

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Саратовский государственный технический университет имени Гагарина Ю.А.»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Саратовский государственный технический университет имени Гагарина Ю.А.»  
в г. Петровске

УТВЕРЖДАЮ  
Директор филиала СГТУ  
имени Гагарина Ю.А.  
в г. Петровске  
Е.А. Бесшапошникова  
\_\_\_\_\_ 2023 г.



## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

по дисциплине  
ОУД.02 «Литература»

специальности  
09.02.07 «Информационные системы и программирование»

Методические указания рассмотрены  
на заседании предметной (цикловой) комиссии  
общеобразовательных, ОГСЭ и ЕН дисциплин,  
профессиональных модулей специальностей  
социально-экономического профиля  
«14» июня 2023 года, протокол № 12  
Председатель ПЦК Медведева О.В. /Медведева О.В./

Петровск 2023

## Пояснительная записка

Методические указания по выполнению практических работ разработаны в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины «Литература», требованиями ФГОС СПО по специальности 09.02.07 «Информационные системы и программирование», утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 9 декабря 2016 г., N 1547, ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413 и примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованных Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением дополнительного профессионального образования «Институт развития профессионального образования» (ФГБОУ ДПО «ИРПО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол № 14 от 30 ноября 2022 г.).

Целью учебной дисциплины «Литература» является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

При выполнении практических работ студент должен **знать**:

- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России.

При выполнении практических работ студент должен **уметь**:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

В области духовно-нравственного воспитания:

- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

В области эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;
- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры;
- сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
- уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);
- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
- осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);
- сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике.

## **Перечень практических работ по дисциплине «Литература»**

### **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №1 (1 час)**

«Дело мастера боится». Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)

### **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №2**

А.С. Пушкин как национальный гений и символ

### **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №3**

Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского

### **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №4 (1 час)**

«Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..» Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)

### **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №5 (1 час)**

Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях

### **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №6 (1 час)**

«Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/ специальности. Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)

### **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №7**

Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова

### **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №8**

Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет

### **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №9**

Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904)

### **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №10**

Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу. Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)

### **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №11**

Герои М. Горького в поисках смысла жизни

## **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №12**

Драматизм судьбы поэта. С. А. Есенин

## **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №13**

Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»

## **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №14**

«Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/ специальности. Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)

## **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №15**

«Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков. Ершалаимские главы романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

## **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №16**

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»

## **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №17**

«Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А. Г. Твардовского

## **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №18**

Тема Великой Отечественной войны в литературе

## **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №19**

Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века. А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»

## **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №20**

Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века.

## **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №21**

«Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека. Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)

## **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №22 (1 час)**

Лирика: проблематика и образы. Исполнительский практикум, работа с образным и эмоциональным строем лирических произведений И. Бродского, Д. Самойлова

### **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №23**

Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена

### **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №24**

«Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП.  
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)



# **ИНСТРУКЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Прежде чем приступить к выполнению заданий, внимательно прочитайте данные рекомендации. Практические работы включают в себя задания следующих видов:

## **1. Ответ на поставленные вопросы (с аргументацией)**

Прочитайте вопрос и вникните в него.

Для удобства подчеркните ту, фразу, которая, по вашему мнению, является главной. Это поможет вам быстрее сориентироваться при ответе на вопрос.

Если вы считаете, что можете ответить на вопрос без помощи лекции и дополнительной литературы – приступайте. Если же вопрос заставляет вас сомневаться, откройте лекционную тетрадь (учебник или дополнительную литературу), прочитайте необходимый пункт, вникните в содержание и после этого приступайте за работу.

**ГЛАВНОЕ!** Не переписывайте отрывки лекции в рабочую тетрадь! Четко отвечайте на ПОСТАВЛЕННЫЙ вопрос!

Не забудьте привести аргументацию (обоснование) вашей позиции, если вопрос предполагает личностное отношение к проблеме.

## **2. Пишем сочинение. Общие методические рекомендации**

Сочинение — вид письменной школьной работы — изложение своих мыслей, знаний на заданную тему. (С. И. Ожегов)

Композиция сочинения:

- вступление;
- основная часть;
- заключение.

Отсутствие в сочинении одного из элементов композиции рассматривается как ошибка и учитывается при выставлении оценки. Композиция сочинения должна быть продуманной и четкой. Все основные мысли в сочинении необходимо тщательно обосновывать, анализируя текст литературных произведений.

**Вступление** — вводит в тему, дает предварительные, общие сведения о той проблеме, которая стоит за предложенной темой.

Во вступлении может:

- содержаться ответ на заданный по теме вопрос

- представлено ваше мнение, если в названии темы есть отсылка к мнению пишущего («как вы понимаете смысл названия...»)
- содержаться факт из биографии автора или охарактеризован исторический период, если эти сведения имеют важное значение для последующего анализа текста
- сформулировано ваше понимание литературоведческих терминов, если они использованы в названии темы («тема судьбы...», «образ героя...»).

Сочинение — это знание текста, мысли и грамотность.

**Основная часть** сочинения представляет собой анализ литературного произведения в соответствии с заданной темой.

В основной части следует избегать:

пересказа литературного произведения

изложение сведений, не имеющих прямого отношения к теме.

В основной части необходимо продемонстрировать знание литературного материала, умение логично, аргументировано и стилистически грамотно излагать свои мысли.

Основная часть — это проверка того, насколько верно понята тема.

Задача **заключения** — подвести итог, обобщить сказанное, завершить текст, еще раз обратив внимание на самое главное.

Заключительная часть должна быть:

- короткой, но емкой
- органически связана с предыдущим изложением

В заключении может быть выражено личное отношение пишущего к произведению, его героям, проблеме. Оно должно быть изложено корректно, без чрезмерных восторженных оценок, иметь четко выраженный определенный смысл и должно быть подготовлено материалом основной части.

Ясный, строго соответствующий теме последний абзац сочинения в состоянии скрасить многие недостатки.

Внимательно прочитайте все темы, постарайтесь определить точное лексическое значение каждого слова темы, и только затем — общее лексическое значение фразы или высказывания. Продумайте направление развития темы, соотнесите тему сочинения со своими знаниями и решите, сможете вы написать сочинение на эту тему, или же от нее лучше отказаться.

При выборе темы опирайтесь на свои знания и программные произведения. Не старайтесь создать литературный шедевр. Сейчас вам надо доказать, что вы умеете грамотно писать сочинение.

Запишите основные моменты, о которых бы вы хотели сказать в своем сочинении, выстройте их логически — это и будет ваш первоначальный план. Обращайтесь к нему во время написания текста, он поможет вам сохранить логическую линию и, следовательно, раскрыть тему.

Соотнесите объемы вступления, заключения и основной части. Самым большим по размерам должна быть основная часть, вступление — примерно в половину меньше, заключение же — самое небольшое по объему. Помните, что любые «перекосы» с размерами сочинения могут также негативно повлиять на конечный результат.

Не забудьте, что эпиграф — украшение сочинения, но если вы не уверены, подходит ли он, лучше не пишите его совсем.

### **3. Заполнение таблиц и схем**

Прочитайте название таблицы или схемы.

Исходя из названия, вы поймете цель предстоящей работы.

Воспользуйтесь материалами лекций или другими источниками, чтобы заполнить таблицу (схему).

Используйте цветные графические материалы для выделения строк, столбцов или элементов схем.

Особое внимание обращайте на четкость при отборе материала: делайте записи кратко и четко!

## **4. Алгоритм анализа стихотворения**

### **I**

- В чём своеобразие лирики автора и её значимость как явления национальной культуры?
- Как воспринимается стихотворение, какие чувства и мысли вызывает?
- Как творческая история стихотворения в контексте творческой биографии автора помогает войти в художественный мир стихотворения?

### **II**

#### **1. Имеет ли стихотворение название?**

- Что в нём отражено?

- Кто адресат посвящения (если оно есть)?
- В чём смысл посвящения?

## 2. Как построено стихотворение?

- Если оно делится на строфы, то сколько их?
- Каковы они по форме?
- Как связаны между собой?

## 3. Как звучит начало стихотворения?

- Какая нарисована картина и с помощью каких художественных средств?
- Если в стихотворении есть лирический герой, то каков его внутренний мир, состояние?
- Что с ним происходит? С помощью каких художественных средств это изображено?

## 4. Как движется поэтическая мысль от начала к финалу?

- Как передаётся движение: с помощью лирического сюжета, смены картин, интонации и т.д.?
- Какие мотивы возникают и в каких образах воплощаются?
- Каковы особенности стиха и их смыслообразующая роль?
- Какие ассоциации возникают? Почему?
- Как они углубляют восприятие?
- Как развивается поэтическая мысль и в какой момент достигает кульминации?
- Какими художественными средствами это изображено?

## 5. Каков итог лирического высказывания?

- Находит ли лирический конфликт своё разрешение?
- Какими поэтическими средствами это выражено?
- Как достигается автором эмоционально-смысловая целостность стихотворения?

## III

- Как и на основании чего можно оценивать мастерство автора стихотворения?
- В чём традиционность, а в чём новаторство его манеры?
- Как вписывается стихотворение в творчество автора в целом, в общекультурный контекст.

## **5. Написание реферата, доклада, сообщения.**

Реферат - краткое изложение в письменном виде или форме публичного доклада содержания научного труда (трудов), литературы по теме. Это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где Вы раскрываете суть исследуемой проблемы, приводите различные точки зрения, собственные взгляды на нее. Содержание реферата должно быть логическим, изложение материала носит проблемно - тематический характер. Отличие доклада от реферата в том, что он отражает одну точку зрения на проблему, не предполагает ее исследования в сравнении и анализе.

Структура реферата:

- Титульный лист.
- Оглавление.
- Введение (дается постановка вопроса, объясняется выбор темы, её значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, даётся характеристика используемой литературы).
- Основная часть (состоит из глав и подглав, которые раскрывают отдельную проблему или одну из её сторон и логически являются продолжением друг друга).
- Заключение (подводятся итоги и даются обобщённые основные выводы по теме реферата, делаются рекомендации).
- Список литературы.

В списке литературы должно быть не менее 8–10 различных источников. Допускается включение таблиц, графиков, схем, как в основном тексте, так и в качестве приложений.

*Методические рекомендации при работе над рефератом или докладом*

- Сформулируйте тему работы, причем она должна быть не только актуальной по своему значению, но оригинальной, интересной по содержанию. Тематика обычно определяется преподавателем, но в определении конкретной темы инициативу можете проявить и Вы.

- Подберите и изучите основные источники по теме (как правило, при разработке реферата или доклада используется не менее 8-10 различных источников). Необходимую литературу Вы можете взять в библиотеке ОО или в любой другой библиотеке, а также желательно использование Интернет ресурсов.

- Составьте библиографию.
- Обработайте и систематизируйте подобранную информацию по теме.
- Разработайте план реферата или доклада исходя из имеющейся информации.
- Напишите реферат или доклад от руки или на компьютере.
- Подготовьте публичное выступление по материалам реферата или доклада, желательно подготовить презентацию, иллюстрирующую основные положения работы.

План - это «скелет» текста, компактно отражающий последовательность изложения материала.

Составляя план при чтении текста, прежде всего, старайтесь определить

границы мыслей. Эти места в книге тотчас же отмечайте. Нужным отрывкам дайте заголовки, формулируя соответствующий пункт плана. Затем снова просмотрите прочитанное, чтобы убедиться, правильно ли установлен «поворот» содержания, уточните формулировки.

Стремитесь, чтобы заголовки-пункты плана наиболее полно раскрывали мысли автора. Последовательно прочитывая текст, составляйте к нему черновой набросок плана с нужной детализацией.

Критерии оценки реферата: соответствие теме; глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников; владение терминологией и культурой речи; оформление реферата.

По усмотрению преподавателя рефераты могут быть представлены в виде выступлений.

## **6. Общие методические рекомендации по составлению заочной экскурсии**

Если хочешь узнать поэта – побывай на его родине  
И.В. Гёте

**ЗАОЧНАЯ ЭКСКУРСИЯ** - разновидность текста-описания, объектом которого является какая-либо достопримечательность.

Заочная (виртуальная) экскурсия строится на обращении экскурсовода у аудитории. Рассказ о каком-либо месте, музее, экспонате строится на зрительных образах, то есть текст-описание или очерк нужно сопроводить иллюстративным материалом – фотографиями, картинами, портретами, оформленными в виде презентации, слайд-шоу, видеоролика.

Составитель экскурсии сам выбирает материал, о котором будет рассказывать, составляет маршрут движения и т.п. В этой работе помогают виртуальные музеи, сайты музеев.

### **План работы над заочной экскурсией**

- определение темы;
- постановка цели и задач экскурсии;
- составление маршрута экскурсии;
- изучение и отбор экскурсионных объектов;
- изучение литературных источников по теме экскурсии, экспозиций и фондов музеев;
- консультации учителя;
- написание контрольного текста экскурсии;
- комплектование «портфеля экскурсовода» (демонстрируемых экспонатов);
- выбор методических приемов проведения экскурсии;
- показ экскурсии.

Целесообразно работать над заочной экскурсией группой в 2-5 студентов.

Экскурсия строится как методически продуманный показ достопримечательных мест, памятников истории и культуры, показ, в основе которого лежит анализ находящихся перед глазами экскурсантов объектов, а так же событий, с ними связанных.

Рассказ экскурсовода выполняет две задачи: комментирует, поясняет, дополняет увиденное; реконструирует, восстанавливает то, что не может в данный момент увидеть экскурсант.

В экскурсии используются две формы рассказа:

- повествовательный рассказ, который дает экскурсантам ясное представление о том, где и каким образом происходили события;
- реконструктивный рассказ, задачей которого является восстановление перед мысленным взором экскурсантов того или иного объекта (здания, сооружения, памятного места).

Экскурсоводы должны вовлечь аудиторию в диалог, задавать вопросы, давать возможность слушателям рассмотреть, предположить, вспомнить факт биографии писателя, его произведение, событие, описанное в произведении, героя.

### **Пример экскурсии «Дом станционного смотрителя» (к повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель»)**

#### **Первый студент-экскурсовод**

Слайд 1. «Дом станционного смотрителя»

Слайд 2-3. А находится этот музей в Ленинградской области, в Гатчинском районе, в деревне Выра. Если отправится от Петербурга строго на юг, то именно сюда мы и попадем.

Слайд 4. Не вспомнить всех стихов А.С. Пушкина, которые навеяны ему длинными российскими дорогами. Великому поэту немало довелось путешествовать. «В течение двадцати лет сряду изъездил я Россию по всем направлениям; почти все почтовые тракты мне известны; несколько поколений ямщиков мне знакомы; редкого смотрителя не знаю я в лицо, с редким не имел я дела». Почтовая станция – это такое учреждение, где отдыхали проезжающие (пассажиры), меняли почтовых лошадей и другие средства передвижения.

Слайд 5. Известно, например, что не менее 13-ти раз бывал поэт и на Вырской станции: «В 1816 году, в мае месяце, случилось мне проезжать через \*\*\*скую губернию». Предполагают, что и имя главному герою повести "Станционный смотритель" Пушкин дал от названия этой станции – древнерусского села Выра. Мы находимся с вами на почтовой станции села Выра. История этой станции берет свое начало в 1800 году. В то время здесь проходил Белорусский почтовый тракт, и Выра была третьей по счету станцией от Петербурга.

Слайд 6. Полосатый верстовой столб с цифрами "69" на тракте официально фиксирует расстояние до Петербурга.

Слайд 7. Типичная почтовая станция. Было у нее для нужд проезжающих 18 ямщиков, 55 лошадей. Она имеет два корпуса: северный и южный – два одноэтажных домика, выложенных из кирпича, оштукатуренных и

выкрашенных в розовый цвет. Домики выходят фасадом на дорогу и соединяются между собой кирпичной оградой с большими воротами посередине.

Слайд 8. Через них на широкий мощеный двор въезжали кареты, коляски, возки, брички и сани путешественников.

Слайд 9. Давайте зайдём в самую станцию. Внутри находились две деревянные конюшни, сараи, кузница, амбар, пожарная каланча (наблюдательная башня при пожарной части) и колодец.

Слайд 10. От бывшей станции до нас дошли лишь остатки строений – это конюшня, колодец, каланча, северный корпус жилища, служивший одновременно жилищем смотрителя, за ним и сохранилось название – «Дом станционного смотрителя».

### **Второй студент-экскурсовод:**

Слайд 11. Ребята, давайте зайдём в домик смотрителя.

Слайд 12 –14. «Дом станционного смотрителя» – первый в нашей стране музей литературного героя, где сделана попытка исторически достоверно воссоздать образ и подобие той обстановки, которую видел каждый, «входя в бедное его жилище», и которую описал Пушкин. Домик состоит из «чистой половины для проезжающих», ямщицкой и смотрительской.

Слайд 15. Давайте остановимся и внимательно рассмотрим жилище Самсона Вырина. Из небольших сеней, освещенных фонарем со свечой, – вход на «чистую половину для приезжающих», интерьер которой воспроизводит «смирненную обитель» станционного смотрителя и его дочери. Она восстановлена по архивным документам и повести Пушкина «Станционный смотритель».

Слайд 16. В красном углу – стол смотрителя. На нем бронзовый подсвечник, ящик для денег, чернильница с гусиным пером, дорожная книга. Дорожная – документ на право пользования почтовыми лошадьми, проездное свидетельство.

Слайд 17. На стене при входе правила, указы и постановления: «Какому чину и по сколько выдавать лошадей», «О дорожных и сборе с 52 оных» (станционному смотрителю нужно прочитать дорожную, в соответствии с классом проезжающего выдать (если имеются в наличии) свежих лошадей. И необходимые сведения записать в книгу. Здесь же предписание: «В какое время, и по сколько лошадей, и в какие экипажи запрягать должно».

Слайд 18. В комнате стоит кровать «с пестрою занавескою»: «...нашел он молодого человека почти без памяти лежащего на лавке: ему сделалось дурно, голова разболелась, невозможно было ехать... Как быть! смотритель уступил ему свою кровать, и положено было, если больному не будет легче, на другой день утром послать в С \*\*\* за лекарем».

Слайд 19. У голландской печи, поближе к теплу, стол для проезжающих. На столе тульский самовар, чайная посуда и обычная еда путешественников: яйца, хлеб, соль, молоко, баранки. Ожидать лошадей путешественникам приходилось подолгу. На окнах горшки с бальзамином (цветы, которые выращивала Дуня). На стенах лубочные картинки: «Как мыши кота хоронили» и «Спор мороза с красным носом», также несущая в повести Пушкина особое



смысловую заданность сюита лубков «История блудного сына». Эти потешные картинки широко бытовали в то время. А в красном углу старинные иконы и портрет царствующего императора, полагавшийся в такого рода присутствующих местах. Из чистой половины вход в небольшую комнату – смотрительскую. Эта та самая комната за перегородкой, где, по Пушкину, жила героиня повести. В музее она названа «Комнатой Дуни». А вот и комната за перегородкой. Убранство ее воссоздает светелку девушки: здесь стоит старинный комод со скромным зеркальцем, диван, сундук для приданого, столик для рукоделия с пальцами; на комоде портреты отца, зеркало, а над комодом – портрет Дуни, написанный художницей Надеждой Берлович.

Вопросы к слушателям:

- Хотели бы вы посетить дом-музей «Станционного смотрителя»?
- Что вас заинтересовало в нем?
- Что хотелось бы уточнить?

Экскурсия в музей литературного героя повести «Станционный смотритель» позволяет воссоздать атмосферу, в которой жил герой со всеми подробностями быта. Благодаря этим экспозициям оживает образ Самсона Вырина. Демонстрация музейных предметов быта героев снабжены комментарием экскурсовода, технически и художественно оформлены в слайд презентации.

## **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №1 (1 час)**

**Тема:** «Дело мастера боится». Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)

### **Цели:**

- 1) обогащение представления о выбранной профессии/специальности; знакомство с иллюстрированными специализированными журналами по профессии/специальности и способами работы с разного вида журнальным материалом и материалом из других источников;
- 2) формирование основ саморазвития в соответствии с общечеловеческими ценностями, готовности и способности к самостоятельной профессиональной деятельности;
- 3) совершенствование навыков аналитической работы с разного вида журнальными и газетными материалами; развитие умений разделять информацию на основную и дополнительную, анализировать, делать ее обзор, строить устное высказывание-описание своей будущей профессии; общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности.

**Оборудование:** печатные листы с высказываниями.

### **Справочный материал:**

Высказывания о профессиональном мастерстве:

1) «Одно из самых захватывающих зрелищ на свете — смотреть, как работает Мастер, и не суть важно, чем именно он занимается. Пишет картину, рубит мясо, чистит ботинки — не имеет значения. Когда человек выполняет дело, ради которого родился на свет, он великолепен». (Борис Акунин)

2) «Как будто грамотность только в том, чтобы знать буквы алфавита и уметь что-нибудь прочесть и что-нибудь нацарапать на бумаге. Ведь было полно умельцев, мастеров своего дела. Разве столяр-краснодеревщик, изучивший все тонкости дерева, разве чеканщик по серебру, разве плотник, умевший срубить Кижи, разве пчеловод, изучивший все повадки пчел, разве иконописец, овладевший мастерством живописи, разве травник (травница), проникший в тайны трав, разве даже печник или горшечник, один из них складывающий печи с прекрасной тягой и прекрасно удерживающие тепло, а другой обжигающий горшки со звоном почти что фарфора, — разве все они были безграмотны в своем деле, если они были мастера высокого класса?»

(В. Солоухин)

3) Да, виден мастер даже в пустяке,

И мерка для него — хороший вкус.

(В. Меркурьева)

### **Содержание работы**

**Задание 1.** Чтение высказываний о профессиональном мастерстве.

**Задание 2.** Беседа по вопросам:

- Как вы понимаете высказывания?
- Почему «мастер виден даже в пустяке»?
- Что общего в трех разных высказываниях о мастерстве?
- Чем отличаются эти высказывания по стилистической окраске, сообщаемой информации?
- Каким видится мастер и мастерство в этих цитатах?

**Задание 3.** Групповая работа с информационными ресурсами:

- Найдите информацию и подготовьте сообщения разного формата: видеороликов, текстов разных жанров и др. – о выдающихся людях, достигших высоких результатов и мастерства в избранной профессии, и о способах мемориализации (сохранения памяти о них): памятники, музеи, мемориальные доски, топонимы и названия в честь них, фильмы, книги о них и др.)

**Задание 4.** Дискуссия «Что значит быть мастером своего дела?»

- Кто такой мастер?
- Какие качества / условия необходимы, чтобы стать мастером своего дела?
- Кого называют «ремесленником» и почему (два значения слова)?
- Есть ли разница между крепким профессионалом и мастером своего дела, если есть, то в чем она заключается?
- Всегда ли требуется быть истинным мастером или для решения конкретных профессиональных задач иногда достаточно быть хорошим «ремесленником»?
- Всегда ли «талантливый человек талантлив во всем»?
- На кого из представленных мастеров дела, хотелось бы равняться?

**Задание 5.** Сформулируйте и запишите свою «формулу мастерства» (что каждому из вас поможет стать мастером своего дела). Презентуйте ее.

**Задание 6.** Составьте развернутый ответ на вопрос: «Как я вижу траекторию своего профессионального развития?»

## **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №2**

**Тема:** А.С. Пушкин как национальный гений и символ

**Цель:** обобщить сведения о жизни и творчестве А.С. Пушкина; научиться составлять заочную экскурсию, доклад в форме презентации, буклета, постера, коллажа, видеоролика, подкаста и др.

**Оборудование:** общие методические рекомендации по составлению заочной экскурсии и написание реферата, доклада, сообщения

Мультимедийный комплекс. Компьютеры с доступом в электронную информационно-образовательную среду организации, к электронно-библиотечным системам, выход в глобальную сеть Интернет.

### **Справочный материал:**

#### **Сайты музеев А.С. Пушкина:**

- Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А.С. Пушкина «Михайловское» (Пушкинский Заповедник), сайт: <http://pushkin.ellink.ru/>
- Всероссийский музей А. С. Пушкина (Санкт-Петербург), сайт: <http://www.museumpushkin.ru/>
- Государственный музей А.С. Пушкина (Москва), сайт: <http://www.pushkinmuseum.ru>.

### **Содержание работы**

**Задание 1.** Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А. С. Пушкина (по выбору студентов).

**Задание 2.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина».

Студенты, работая в группах, выбирают, какое задание они будут выполнять. Работая с информационными ресурсами, готовят сообщения различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.)

## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №3

**Тема:** Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского

**Цель:** обобщить знания о драме А.Н. Островского «Гроза», научиться писать информационные заметки.

**Оборудование:** текст пьесы А.Н. Островского «Гроза».

### Справочный материал:

Информационные заметки — это самые популярные материалы в СМИ. Это небольшие сообщения, которые кратко рассказывают о произошедшем событии. Например, о состоявшемся музыкальном концерте, построенном заводе. Такие сообщения отвечают на несколько важных вопросов: что произошло? где это произошло? когда произошло? кто участвовал? В новостной заметке сообщаются основные подробности. Например, сколько зрителей было, что будут выпускать на заводе и в каком количестве и т.д.

Структура заметки та же, что и при написании любого журналистского материала – **заголовок, лид** (первый абзац, так сказать анонс статьи), **основа** и можно еще включить **заключение**.

Заголовки можно поделить на те, что используются в газетах и те, которые используются на информационных сайтах. Заголовок для газеты должен быть кратким (2-3 слова), художественным, интересным. А для сайтов используется заголовок длинный, четко раскрывающий суть произошедшего. Например, для газеты будет заголовок «Музыкальная феерия», а для информационного агентства — «В Саратове выступила ирландская рок-группа».

Лид — это первый абзац текста. Как правило, он выделяется жирным шрифтом. В лиде мы кратко даем главную информацию. В лиде должно быть 2-3 небольших предложения.

После лида пишете основной текст. Пишите то, что вам известно о произошедшем, что сообщается в пресс-релизе, что смогли узнать из других источников. Пишите кратко, по существу, дайте людям основную информацию и главные подробности.

В заключении нужно некое замыкающее предложение. «Подписанные соглашения принесут реальную пользу жителям нашего города, ведь ... (кратко излагаются полезные перспективы)». Также в конце новостной заметки может быть предыстория этого события, какие-то подробности на эту тему.

### Содержание работы

#### Задания по выбору:

**Задание 1.** Подготовьте информационную заметку о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) и проанализируйте, насколько судьба героини пьесы Катерины («Гроза») типична и вписывается в этот контекст. Результаты представьте в виде текста информационной заметки или

презентации.

**Задание 2.** Прочитайте избранные эпизоды пьесы и подготовьте информационную заметку о случившемся с Катериной «Происшествие в Калинове», в которой отражены только происходившие события.

**Задание 3.** Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы. Выберите эпизод пьесы, который вы считаете интересным для постановки. Инсценируйте его; представьте результат студентам своей группы.

## **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №4 (1 час)**

**Тема:** «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!...»  
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)

### **Цели:**

- 1) способствовать расширению кругозора учащихся и формирование у них критического отношения к социальным стереотипам о разных профессиях;
- 2) совершенствование умения использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 3) развитие навыков познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения;
- 4) совершенствование умения ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

**Оборудование:** презентация о Всероссийском чемпионате профессий

### **Содержание работы**

**Задание 1.** Демонстрация слайдов с фото победителей Всероссийского чемпионата по разным профессиям и беседа по вопросам:

- Как вы представляете себе будущую профессию и ее общественную значимость?
- Какие стереотипные высказывания (как негативные, так и позитивные) о разных профессиях вам известны?
- Как складывается стереотипия восприятия тех или иных профессий?

**Задание 2.** Чтение и анализ эпизодов из романа А. Гончарова «Обломов» (гл. 5, ч. 1).

**Задание 3.** Составление текста (в любом формате) в духе «ожидания/реальность»: «Как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле?»

**Задание 4.** Подготовить сообщение «Верные и неверные представления о моей профессии»

**Задание 5.** Дискуссия «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»

- Что значит «менять мир к лучшему?»
- Какие практические дела могут менять окружающий мир к лучшему?
- Как работа по профессии может способствовать изменению мира к лучшему?
- Как я себе представляю свою будущую профессиональную деятельность и ее значение в жизни общества?

**Задание 6.** Составьте письменное слово о своей профессии, озаглавьте текст.

## **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №5 (1час)**

**Тема:** Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях

**Цель:**

**Оборудование:**

### **Справочный материал**

### **Содержание работы**

**Задание 1.** Работа с текстом учебника. Прочитайте с. 231-242. Подготовьте рассказ по темам:

- Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки.
- Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок.
- Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира.
- Эзопов язык

### **Задания по выбору:**

**Задание 2.** Анализ произведений «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Карась-идеалист», «Дикий помещик», «Коняга». Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций.

**Задание 3.** На основе текста учебника подготовьте материал о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др.



## **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №6 (1 час)**

**Тема:** «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/ специальности. Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)

### **Цели:**

- 1) обогащение представления о выбранной профессии/специальности; знакомство с иллюстрированными специализированными журналами по профессии/специальности и способами работы с разного вида журнальным материалом и материалом из других источников;
- 2) формирование основ саморазвитии в соответствии с общечеловеческими ценностями, готовности и способности к самостоятельной профессиональной деятельности;
- 3) совершенствование навыков аналитической работы с разного вида журнальными и газетными материалами; развитие умений разделять информацию на основную и дополнительную, анализировать, делать ее обзор, строить устное высказывание-описание своей будущей профессии; общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности.

**Оборудование:** специализированные журналы, в том числе и электронные

### **Справочный материал:**

Аннотация – краткое описание книги, которое дает читателю представление о произведении, рассказывает завязку сюжета или обозначает общую тему книги. Главная задача аннотации не просто дать краткое описание завязки сюжета, но рассказать о достоинствах книги, заинтересовать читателя, чтобы ему захотелось изучить произведение. Аннотация размещается на обороте книги, где ее может прочитать любой желающий, а также на обороте титульного листа.

### **Содержание работы**

**Задание 1.** Работа с эпиграфами (обсуждение):

- 1). Мир стареет в былых надеждах.

Но сегодня, как и вчера –

на плечах эту землю держат

и несут на себе мастера! (Р. Рождественский)

- 2). Мастер – это человек, с удовольствием делающий то, что не получается у других. (Словарь парадоксальных определений)

**Задание 2.** Беседа по вопросам:

– Можно ли сказать, что поэт определил профессиональную высоту, к которой должен стремиться каждый работающий человек? Обоснуйте свое мнение.

– Согласны ли вы с определением слова мастер? Можно ли принять этот парадокс в истолковании значения слова мастер?

– Что нужно для того, чтобы человеку любой профессии/ специальности стать мастером, быть «величественным в своем деле»? Дайте развернутый ответ.

**Задание 3.** Представление сообщений о будущей профессии/специальности (на

основе материалов из разных источников). Работа организуется по плану:

- Представление статей (автор; название; где была напечатана; тема).
- Что нового узнали о профессии/специальности?

◆ положительные сведения;

◆ негативные сведения.

**Задание 4.** Подготовьте сообщение о специализированных журналах по профессии/специальности:

- Назначение специализированных журналов по профессии/ специальности...
- Рубрикация.
- Материалы в них для молодых специалистов

**Задание 5.** Создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...»

**Задание 6.** Напишите аннотацию специализированного журнала.

## **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №7**

**Тема:** Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова

**Цель:** обобщить знания о лирике Н.А. Некрасова; совершенствовать навык выразительного чтения лирического произведения, навык составления текста на определенную тему.

**Оборудование:** Стихотворения Н.А. Некрасова «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Внимая ужасам войны...»

### **Справочный материал**

#### **Содержание работы**

**Задание 1.** Какие из стихотворений Некрасова произвели на вас сильное впечатление на лекции? Чтение и анализ стихотворений.

**Задание 2.** Объединитесь в малые группы или парами и выполните одно из заданий (по выбору):

2.1. Запишите аудио-/ видеоролик с выразительным исполнением стихотворений / литературно-музыкальной композицией на стихи поэта.

2.2. Опираясь на дополнительные источники (в том числе электронные), подготовьте сообщение / презентацию / ролик (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни.

2.4. Дополнительно: подготовка сообщения о легендарном сюжете об атамане Кудеяре в фольклоре и его воплощении в поэме Некрасова.

## **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №8**

**Тема:** Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет

**Цели:**

- 1) обобщить знания о поэзии сторонников «чистого искусства» Ф.И. Тютчева и А.А. Фета;
- 2) совершенствовать навык выразительного чтения лирического стихотворения;
- 3) совершенствовать навык анализа стихотворения.

**Оборудование:**

- стихотворения Ф.И. Тютчева: «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытии...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветр ночной?»
- стихотворения А.А. Фета. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть»

### **Содержание работы**

**Задание 1.** Прочитайте рекомендованные стихотворения Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Какие стихотворения вы выбрали бы для создания литературно-музыкальной композиции?

**Задание 2.** Учитывая доминирующие темы и образы в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета, подберите иллюстрации к выбранным вами стихотворениям каждого и устно обоснуйте свой выбор и характер иллюстраций особенностями поэзии каждого.

**Задание 3.** Подготовьте наизусть одно из стихотворений по выбору и проанализируйте его.

## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №9

**Тема:** Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904)

**Цель:** обобщить знания о творчестве А.П. Чехова, совершенствовать навык анализа прозаического произведения, совершенствовать навык аргументации своей точки зрения.

**Оборудование:** рассказы А.П. Чехова «Дом с мезонином» и «Рассказ старшего садовника»; пьеса «Вишневый сад».

### Содержание работы

**Задание 1.** Прочитайте рассказ «Дом с мезонином» и биографию А.П. Чехова в учебнике и дополнительных источниках, затем с опорой на сведения из биографии Чехова подготовьтесь к участию в дискуссии «На чьей стороне автор?» и ответьте на вопрос, что можно найти общего между героиней рассказа Лидой и самим писателем? Почему Лида раздражается на «господина-пейзажиста»? Что происходит в финале рассказа с рассказчиком? Можно ли назвать деятельность Лиды бессмысленной, исходя из финала рассказа?

**Задание 2.** Прочитайте «Рассказ старшего садовника». Ответьте на вопрос: что мы знаем о справедливости? как судить виновного?

*Вопрос для дискуссии:* Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?

**Задание 3.** Групповые задания:

- Инсценируйте одно из явлений, эпизодов, действий (по выбору) пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».

## **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №10**

**Тема:** Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу. Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)

### **Цели:**

- 1) формирование умения написания резюме, умения презентовать себя в резюме, чтобы быть конкурентоспособным на рынке труда;
- 2) совершенствование навыков аналитической работы с разными видами нормативных документов;
- 3) формирование основ саморазвития в соответствии с общечеловеческими ценностями, готовности и способности к самостоятельной профессиональной деятельности.

**Оборудование:** примеры резюме

### **Справочный материал**

15 правил оформления резюме:

1. Резюме должно иметь ярко выраженную структуру и простой язык изложения. У работодателя должно уйти минимум времени на просмотр резюме и принятие решения по нему. В тексте должны бросаться в глаза ваши ключевые способности, достижения, опыт.
2. Резюме должно быть правильно оформленным. При его чтении не должно рассеиваться внимание. Необходимо сочетать аккуратные промежутки, ровные поля и не пренебрегать абзацами. Печатать резюме лучше на лазерном принтере - так ваш текст будет выглядеть более презентабельно.
3. Резюме должно быть кратким. Оптимальный объем -1 страница. Остановливайтесь подробно на вашем опыте за последние 5-7 лет. Обязательно излагайте смысл грамотно, избегайте второстепенных деталей.
4. Резюме должно быть продуманным. Его содержание должно полностью соответствовать направлению работы, на которую вы претендуете. Если вы можете занимать разные должности, отправляйте несколько резюме.
5. Резюме должно быть доказательным. Приведите результаты вашей последней работы, используя числа и проценты; покажите реальный результат вашей деятельности.
6. Резюме должно быть точным. Остерегайтесь общих мест и лишних определений.
7. Резюме должно быть аккуратным. Указывая на свой положительный опыт, не заговаривайтесь, не хвастайте.
8. Резюме должно быть внешне привлекательным. Используйте

- качественную бумагу, желательно белую или кремовую. Шрифт должен быть хорошо читаемым, как правило, в диапазоне от 12 до 14 пунктов.
9. Резюме должно быть простым. Не увлекайтесь графическими рисунками, вычурными рамками, виньетками и прочей ерундой. Ни в коем случае не усложняйте текст аббревиатурами, которые, кстати, могут быть неизвестны работодателю. Полностью пишите названия школ, институтов и городов.
  10. Резюме должно быть энергичным. Используйте глаголы действия, характеризуя свой опыт: "устроил", "организовал", "наладил" и проч.
  11. Резюме должно быть корректным. Пользуйтесь краткими фразами и не увлекайтесь длинными словосочетаниями. Употребляя при необходимости специфические технические термины, позаботьтесь, чтобы они были понятны неспециалистам.
  12. Резюме должно быть безупречным. Не доверяйте компьютерному редактору. Обязательно перечитайте его текст вслух после написания, чтобы убедиться в отсутствии ошибок и двусмысленностей.
  13. Резюме должно быть читабельным. Помните, что неразборчивое резюме чаще всего остается непрочитанным.
  14. Резюме должно быть официальным. Не перегружайте его данными личного характера, а именно: сведениями о родственниках, вашем весе, росте, здоровье. Ни в коем случае не прикладывайте к резюме свою фотографию (кроме тех случаев, когда это требует работодатель).
  15. Резюме должно быть законченным. Работодатели отлично понимают, что если они затребуют рекомендации, то вы их предоставите. Поэтому не пишите в конце резюме: «Рекомендации прилагаются».

## **Содержание работы**

**Задание 1.** Беседа по вопросам и составление тезисов беседы:

- Что такое резюме?
- Какова цель написания резюме?
- Какова структура резюме?
- Как презентовать себя в резюме?

**Задание 2.** Напишите резюме для первой работы по своей специальности без опыта работы.

## **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №11**

**Тема:** Герои М. Горького в поисках смысла жизни

**Цель:** проанализировать рассказ М. Горького «Старуха Изергиль» и пьесу «На дне», рассмотреть противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста, выявить неоднозначность авторской позиции в пьесе «На дне», совершенствовать навык составления сравнительной таблицы.

**Оборудование:** рассказ М. Горького «Старуха Изергиль», пьеса «На дне».

### **Содержание работы**

**Задание 1.** Чтение и анализ эпизодов из «Старухи Изергиль».

**Задание 2.** Сравните образы Ларры и Данко. Результаты представьте в таблице.

**Задание 3.** Напишите эссе «В чем величие и бессмысленность жертвы Данко?»

**Задание 4.** Подготовьте чтение по ролям эпизода пьесы «Спор о человеке». Ответьте устно на вопрос: «Что лучше: горькая правда или утешительная ложь?»



## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №12

**Тема:** Драматизм судьбы поэта. С. А. Есенин

**Цель:**

- углубить знания учащихся о поэзии С.А. Есенина;
- развивать навыки анализа лирического текста.

**Оборудование:** Сергей Александрович Есенин (1895–1925). Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венок...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...».

**Справочный материал:** «Чувство родины — основное в моем творчестве». (С.А. Есенин)

### Содержание работы

**Задание 1.** Прочитайте рекомендованные стихотворения С.А. Есенина. Какие стихотворения вы выбрали бы для создания литературно-музыкальной композиции?

**Задание 2.** Учитывая доминирующие темы и образы в лирике Есенина, подберите иллюстрации к выбранным вами стихотворениям каждого и устно обоснуйте свой выбор и характер иллюстраций особенностями поэзии каждого.

**Задание 3.** Подготовьте наизусть одно из стихотворений по выбору и проанализируйте его.

## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №13

**Тема:** Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»

**Цель:** рассмотреть основные художественные приёмы, которые использует А. Платонов в рассказе; познакомиться с особенностями писательской манеры А. Платонова, совершенствовать навык анализа прозаического текста

**Оборудование:** текст рассказа А. Платонова «Усомнившийся Макар»

### Справочный материал

«Усомнившийся Макар» — сатирический рассказ (притча) русского советского писателя Андрея Платонова, написанный и впервые опубликованный в 1929 году. После первой публикации в журнале «Октябрь» рассказ не переиздавался в СССР в течение 58 лет; повторная публикация состоялась лишь во время Перестройки в 1987 году.

### Содержание работы

**Задание.** Письменно ответьте на вопросы

1. Как вы понимаете заглавие рассказа?
2. В чем усомнился Макар?
3. Почему Макар? Какие ассоциации вызывает имя?
4. Кроме имени есть прямая авторская характеристика героя (выпишите из текста) и характеристика Макара, которую дает ему Лев Чумовой, представитель новой власти (выпишите из текста).
5. Что гонит Макара в Москву? какой вопрос его тревожит?
6. Что видит Макар по дороге?
7. Находит он ответ на свой вопрос?
8. Почему автор прибегает к приему сна героя?
9. Сравните 1 и 2 сон.
10. Какой смысл вкладывает Макар в слово думать?
11. Рабочие тоже выражают позицию отношения к новой власти. Что им нужно от жизни?
12. Макар думает о власти, надо, чтоб она не избаловалась. Так ли это по мнению автора? Противопоставлены ли народ и власть в рассказе Платонова?
13. О чем говорит нам финал рассказа?
14. Прокомментируйте письменно слова И. Бродского: «Платонов сам подчинил себя языку эпохи... он непереволим. Язык компрометирует время, пространство, самую жизнь и смерть».

## **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №14**

**Тема:** «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/ специальности. Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)

### **Цель:**

- 1) обогащение представления о лирике серебряного века; побуждение к чтению стихотворений поэтов разных литературных направлений с целью отбора текстов для сборника стихов;
- 2) формирование основ саморазвития в соответствии с общечеловеческими ценностями, готовности и способности к самостоятельной творческой деятельности;
- 3) совершенствование навыков аналитической работы с поэтическим текстом; развитие умений анализировать, создавать письменное высказывание в заданном жанре (аннотация), понимание роли поэзии в жизни человека любой профессии; общение и взаимодействие в процессе совместной деятельности.

**Оборудование:** информационные листы с примерами аннотаций

### **Справочный материал**

**Аннотация** – краткое описание книги, которое дает читателю представление о произведении, рассказывает завязку сюжета или обозначает общую тему книги.

Главная задача аннотации не просто дать краткое описание завязки сюжета, но рассказать о достоинствах книги, заинтересовать читателя, чтобы ему захотелось изучить произведение. Аннотация размещается на обороте книги, где ее может прочитать любой желающий, а также на обороте титульного листа.

### **Содержание работы**

**Задание 1.** Работа с эпитафиями:

- 1) Лежит на ладони Серебряный век,  
Изыскано-чопорен рифмы побег.

Кто горлышко тонко отлил соловьям? (Е. Пчелкина).

- 2) Ведь это все русские поэты не на вчера, не на сегодня, а навсегда. (О. Мандельштам).

Беседа по вопросу:

- Как вы понимаете смысл первого эпитафия? Как оценивает поэт творчество своих предшественников?
- Как определяет значение поэзии серебряного века один из того же поколения стихотворцев – О. Мандельштам?
- Есть ли такой единственный сборник, который бы отвечал чаяниям всех и каждого: и молодого человека и не очень, и физика и лирика?

**Задание 2.** Групповая работа. Деловая игра «В издательстве» (составление сборника стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории – своих сверстников, выбравших ту же профессию). Презентация сборников.

4. Знакомство с «правилами» создания одного из вариантов аннотации к поэтическому сборнику:

– Что такое аннотация, например, к сборнику стихов? Каково ее назначение в книге?

– Познакомьтесь с аннотациями к нескольким книгам.

– Составьте аннотацию к «своему» сборнику стихов поэтов серебряного века.

Можно опираться на следующие вопросы:

♦ О чем книга? Что составляет ее содержание? (постарайтесь кратко ответить на этот вопрос: в 2-3 предложениях).

♦ Кому рекомендуется читать ее?

**Задание 3.** Написание публицистического эссе «Читайте стихи!» с последующим размещением его в социальных сетях. Цель отзыва – побудить своих ровесников, людей одной профессии к чтению лирики.

## **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №15**

**Тема:** «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков. Ершалаимские главы романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

**Цель:** проанализировать композицию романа; осмыслить «проклятые вопросы бытия» в романе.

### **Содержание работы**

Письменно ответьте на выделенный вопрос Вопросы и задания для обсуждения:

1. В чем необычность построения (композиции) романа «Мастер и Маргарита»?
2. Какой смысл вложил Булгаков, изображая два столь отстоящих друг от друга по времени мира?
3. Какой персонаж в московском мире встречается читателю первым?
4. Зачем Булгаков «заставляет» умереть Берлиоза?
5. Обратите внимание на слова Воланда: «Раз, два... Меркурий во втором доме... луна ушла... шесть...»? Что они означают?
6. Какова судьба Берлиоза?
7. Как характеризуется в романе московский писательский мир, главой которого является Берлиоз?
8. Воланд в романе наказывает не только писателей, но и простых обывателей. Как именно, какими средствами автор изображает обывателей?
9. Меняется ли характер и мировоззрение Ивана Бездомного?
10. Какие еще герои изображаются сатирически и почему?
11. А как показана московская публика на сеансе черной магии?
12. Исследователи отмечают, что Иешуа Булгакова отличается от Иисуса Нового Завета. Каким предстает перед читателем Иешуа?
13. Каков Пилат до знакомства с Иешуа?
14. Что думает о Пилате простой народ, как воспринимает его?
15. К какому выводу приходит Пилат, допросив Иешуа?
16. Что символизирует в данном случае эта птица?
17. За что наказан Пилат?
18. Что предпринимает Пилат, чтобы оправдаться за казнь невинного человека?
19. Какую роль играет Каифа в решении казнить Иешуа с его мирной проповедью?
20. Как ведут себя люди во время объявления приговора и во время

казни Иешуа?

21.Связаны ли между собой эти миры и как?

**22.Чему нас учит история московская и история встречи Пилата и Иешуа?**

23.Как вы думаете, почему магия Воланда названа черной?

24.Какова реакция московских обывателей?

25.Что происходит после всего этого в варьете? Какой вывод можно сделать?

## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №16

**Тема:** М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»

**Цель:** показать быт и нравы казачества в романе Шолохова "Тихий Дон", его место в истории русской литературы.

**Оборудование:** текст романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»

### Справочный материал

*Роман* – это эпический жанр, изображающий жизнь человека в широких связях с обществом. Большое развитие в русской литературе роман получил с середины XIX в. Роман имеет ряд жанровых разновидностей: социально-психологический, сатирический, исторический.

*Роман-эпопея* – это разновидность романа, с особой полнотой охватывающая исторический процесс в многослойном сюжете, включающем многие человеческие судьбы и драматические события народной жизни.

### Содержание работы

**Задание.** Провести образный и эпизодический анализы романа М.А. Шолохова «Тихий Дон», ответив на следующие вопросы:

1. Выделите самые яркие эпизоды первой части. Как они передают красоту крестьянской жизни казаков, поэзию их труда?
  - а) «История Прокофия Мелехова» (гл. 1);
  - б) «Утро в семье Мелеховых», «На рыбалке» (гл. 2);
  - в) «На сенокосе» (гл. 9);
  - г) сцены сватовства и свадьбы Григория и Натальи (гл. 15—22) ;
  - д) призыв на воинскую службу, Григорий на медицинском осмотре (часть вторая, гл. 21).Как решается Шолоховым идея домашнего очага как общечеловеческой ценности? Дом, семья Мелеховых. Почему они в центре романа «Тихий Дон»?
2. Аксинья. Любовь - вот что определяет эту женщину. Любовь как трагическая стихия обновления человека. Судьба Аксиньи в романе.
3. Ильинична - хранительница очага, хозяйка большого семейства, великая самоотверженная натура. Характеристика образа Ильиничны.
4. Наталья Коршунова - олицетворение верности, терпения. Ее призвание - материнство. Трагическая судьба Натальи в романе.
5. Зачем так подробно и обстоятельно в первой книге романа «Тихий Дон» рассказывает М. Шолохов о довоенной жизни казаков?

## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №17

**Тема:** «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А. Г. Твардовского

**Цель:** определить основные темы и мотивы лирики Б.Л. Пастернака и А. Г. Твардовского; совершенствовать навык анализа поэтического текста.

**Оборудование:** Борис Леонидович Пастернак (1890–1960) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...»

Александр Трифонович Твардовский (1910–1970) Стихотворения: «Дробиться рванный цоколь монумента...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Признание», «О сущем».

### Содержание работы

**Задание 1.** Составление конспекта лекции преподавателя «Тематическое многообразие лирики Б. Пастернака. Лирический герой поэзии».

**Задание 2.** Чтение и анализ стихотворений Б. Пастернака.

**Задание 3.** Составление конспекта лекции преподавателя «Стихи неслыханной искренности и откровенности». Тема памяти и войны» в лирике А. Твардовского.

**Задание 4.** Чтение и анализ стихотворений А. Твардовского.

**Задание 5.** Наизусть стихотворение А. Твардовского (по выбору из предложенного списка).



## **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №18**

**Тема:** Тема Великой Отечественной войны в литературе

**Цель:** Проанализировать проблематику, художественное своеобразие и систему образов повести В.В. Быкова «Сотников»; совершенствовать навык выступления с аргументацией суждения.

**Оборудование:** В. В. Быков. Повесть «Сотников».

### **Содержание работы**

Проблема нравственного выбора на войне.

В. В. Быков. Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников). Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»

**Задание 1.** Подготовьте анализ ключевых эпизодов из повести В. Быкова «Сотников».

**Задание 2.** Ответьте на вопросы: Похожи ли судьбы Сотникова и Рыбака? Можно ли сказать, что до определенного момента они «шли одной дорогой»? Почему больной Сотников отправился вместе с Рыбаком за продуктами? В какой момент пути героев расходятся? Какова роль эпизода «В семье Демчихи»? Как ведут себя герои в плену? В чем причина падения Рыбака? В чем истоки героизма Сотникова? Как ведет себя во время казни Сотникова Рыбак? Оставляет ли писатель выход для героя?

**Задание 3.** Подготовиться к дискуссии «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»

**Задание 4.** Напишите сравнительную характеристику «Герои повести В. Быкова «Сотников» в ситуации выбора».

## **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №19**

**Тема:** Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века. А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»

**Цель:** показать взаимосвязь человека и тоталитарной системы; проанализировать рассказ А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; выявить способы противостояния режиму; развивать навыки анализа исторических событий и литературного произведения; воспитывать интерес к историческому и литературному прошлому страны; продемонстрировать те качества, которые помогали человеку за колючей проволокой сохранять человеческие качества.

**Оборудование:** повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»

### **Содержание работы**

**Задание 1.** Подготовьте анализ ключевых эпизодов из повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

**Задание 2.** Расскажите о «счастливом» дне Ивана Денисовича.

**Задание 3.** Напишите развёрнутый ответ на вопрос: «Какие черты национального характера раскрываются в образе Шухова?»

## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №20

**Тема:** Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века.

**Цель:**

**Оборудование:** повесть В. Распутина «Прощание с Матерой», рассказы В. Шукшина «Микроскоп», «Срезал»

### Справочный материал

Деревенская проза – направление в русской литературе (1960-1980гг.). осмысляющее драматическую судьбу русской деревни в 20 веке, отмеченное обострённым вниманием к вопросам нравственности. Взаимопониманию человека и природы. Яркими представителями этого направления считаются: Ф.А.Абрамов, В.И.Белов, В.Г.Распутин, В.Астафьев, Б.Можаев, Е.Носов. Рассказы В.М.Шукшина отличаются от того, что писали в рамках «деревенской прозы» другие писатели. Шукшин не восторгался природой, не любовался народом и деревенской жизнью. Его короткие рассказы – это эпизоды, выхваченные из жизни, короткие сценки, где драматическое существует с комическим. Герои Шукшина – простые деревенские жители, представляющие тип современного «маленького человека». Его деревенские мужики не хотят подчиняться ложным городским устоям, мгновенно чувствуют фальшь, остаются собой. Героев Шукшина можно разделить на «чудиков» и «чужаков».

### Содержание работы

Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина «Прощание с Матерой». Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Символика в повести. «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XX века: сходство и отличие (составление таблицы). Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений.

**Задание 1.** Подготовьте анализ ключевых эпизодов из повести В. Распутина «Прощание с Матерой».

**Задание 2.** Подготовьте сообщение «Утрата нравственных ценностей молодым поколением».

**Задание 3.** Подготовьте письменные характеристики героинь повести - «старинных старух».

**Задание 4.** Ответьте письменно на вопросы:

- Почему героев рассказов Шукшина можно назвать правдоискателями?
- Как их поведение отражается на них самих и окружающих?

## **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №21**

**Тема:** «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека. Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)

**Цель:** развитие умений строить устный диалог в направлении к своей будущей профессиональной деятельности; общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности

### **Справочный материал**

Профессиональное общение представляет собой речевое взаимодействие специалиста с другими специалистами и клиентами организации в ходе осуществления профессиональной деятельности.

Общение как взаимодействие предполагает, что люди устанавливают контакт друг с другом, обмениваются определенной информацией для того, чтобы строить совместную деятельность, сотрудничество.

Чтобы общение как взаимодействие происходило беспроблемно, оно должно состоять из следующих этапов:

- Установка контакта (знакомство). Предполагает понимание другого человека, представление себя другому человеку;
- Ориентировка в ситуации общения, осмысление происходящего, выдержка паузы;
- Обсуждение интересующей проблемы;
- Решение проблемы.
- Завершение контакта (выход из него).

### **Содержание работы**

**Задание 1.** Работа с разными цитатами о диалоге:

- 1) «Умение вести диалог – это талант». (Ф. Стендаль)
- 2) «Всё в отношениях решают коммуникации. Решайте любые проблемы через диалог». (Е. Макарова)
- 3) «Диалог – ключ к пониманию – в разговоре...» (А. Кудашева)

**Задание 2.** Выстройте цитаты в определенном порядке (в порядке расширения представления о диалоге), составьте из них характеристику диалога. Мотивируйте свою логику.

**Задание 3.** Беседа по вопросам:

- «Диалог в политике – это прислушивание к другому и поиски компромисса. Диалог в искусстве – любование другим и превращение чужого в своё. Диалог в религии – поиски пути наверх, на высоту, где буква теряет силу», – утверждает философ Г. Померанц. А что такое, по-вашему, диалог в профессии?

– Какую роль он играет в профессиональном общении любого специалиста в разных ситуациях?

**Задание 4.** Групповая работа. Составьте «профессиональный диалог» (в соответствии с будущей профессией/ специальностью): специалист – руководитель; клиент – специалист; специалист – специалист (по выбору).

## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №22 (1 час)

**Тема:** Лирика: проблематика и образы. Исполнительский практикум, работа с образным и эмоциональным строем лирических произведений И. Бродского, Д. Самойлова

**Цель:** познакомиться с основными темами, особенностями стиха (тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема; философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая) И. Бродского и Д. Самойлова; совершенствование выразительного чтения лирического произведения.

### Оборудование:

Иосиф Александрович Бродский (1940–1996) Стихотворения: «В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postscriptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Ниоткуда с любовью надцатого марта...», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...».

Давид Самуилович Самойлов (Давид Самуилович Кауфман) (1920–1990) Стихотворения: «Сороковые, роковые...», «Если вычеркнуть войну...» «Семен Андреич»; «Дай выстрадать стихотворенье!...», «Стих небогатый, суховатый...», «Пестель, поэт и Анна»; «Конец Пугачева»; «Названья зим», «Мне снился сон жестокий...»; «Двор моего детства»; «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память»

### Содержание работы

**Задание 1.** Чтение и анализ стихотворений И. Бродского и Д. Самойлова.

**Задание 2.** Подготовить сообщения: «Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема в лирике И. Бродского» или «Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва в лирике Д. Самойлова» (Групповая работа).

## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №23

**Тема:** Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена

**Цель:** совершенствование навыка составления конспекта и навыка написания сочинения

**Оборудование:** рассказы «И грянул гром», «Вельд» Рэя Брэдбери, новелла «Кошка под дождем» Эрнеста Хемингуэя

### Содержание работы

*Рэй Брэдбери* (1920–2012). Научно-фантастические рассказы «*И грянул гром*», «*Вельд*»

Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – «*И грянул гром*»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – «*Вельд*»). Сочетание сказки и фантастики.

*Эрнест Хемингуэй* (1899–1961). Новелла «*Кошка под дождем*». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди

**Задание 1.** Составьте конспект лекции преподавателя «Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена».

**Задание 2.** Напишите сочинение на одну из тем:

- Ответственность настоящего перед будущим (По рассказу Р. Брэдбери «И грянул гром»).
- Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека) (По рассказу Р. Брэдбери «Вельд»).
- Герои новеллы «Кошка под дождем» Эрнеста Хемингуэя.

## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №24

**Тема:** «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП. Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)

### Цели:

- 1) обогащение представления о научно-техническом прогрессе и его влиянии на жизнь человека, общества; понимание роли художественной литературы, отражающей проблемы, связанные с НТП;
- 2) формирование готовности и способности к самостоятельной творческой деятельности;
- 3) совершенствование навыков аналитической работы с текстом; развитие умений участвовать в дискуссии, создавать тексты, выражающие понимание проблемы дискуссии и отношение к ней, понимать роль НТП в жизни и деятельности человека любой профессии; общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности

### Содержание работы

#### Задание 1. Работа с эпиграфом:

«Уровень моих технических возможностей сейчас настолько высок, что я могу уничтожить Землю». (Никола Тесла)

#### Задание 2. Беседа по вопросам:

- Что вам известно об ученом Николе Тесле?
- Как следует воспринимать слова ученого? С чем они связаны? Попытайтесь истолковать их значение.
- Что вам известно о научно-техническом прогрессе? Поделитесь своим самым общим впечатлением о НТП.
- К каким материалам в процессе web-серфинга вы обращались? Имена каких ученых открыли?
- Какие источники – научно-популярные или энциклопедические – были выбраны вами для составления представления о НТП? Представьте некоторые из них.
- К роли НТП в жизни общества вы обращались и ранее, при изучении зарубежной литературы. Вспомните произведения, имя писателя.
- Почему фантастические книги писателя называют книгами-предостережениями?

#### Задание 3. Работа с понятиями: *цивилизация, научно-технический прогресс, научно-популярная литература, нон-фикшн литература, научная и художественная фантастика*

#### Задание 4. Дискуссия «Влияние развития науки и техники на жизнь человека».

Вопросы для дискуссии:

- Как влияет научно-технический прогресс на человечество?
- Какова зависимость цивилизации от технологий?



- Когда прогресс может привести к трагедии?
- Должен ли ученый нести ответственность за научное открытие?
- Что движет прогресс?
- Можно ли остановить НТП?

**Задание 5.** Напишите публицистическое эссе «Каким я вижу будущее своей профессии/специальности?»

## Информационное обеспечение обучения

### Печатные и электронные издания

#### Основные учебные издания:

1. Реднинская, О. Я., Литература XIX века : учебник / О. Я. Реднинская. — Москва : КноРус, 2023. — 403 с. — ISBN 978-5-406-10889-5. — URL: <https://book.ru/book/947402> — Текст : электронный.
2. Рачеева, Л. А., Литература: русская литература XX века : учебник / Л. А. Рачеева. — Москва : КноРус, 2023. — 554 с. — ISBN 978-5-406-11194-9. — URL: <https://book.ru/book/948606> — Текст : электронный.

#### Дополнительные учебные издания:

3. Сухих И. Н. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2022.
4. Сухих И. Н. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2022.
5. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2022.

#### Интернет-ресурсы

6. <http://grammar.ru/> (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
7. <http://www.krugosvet.ru/> (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
8. <http://school-collection.edu.ru/> (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
9. <http://new.gramota.ru/spravka/> (сайт «Справочная служба русского языка»).

Электронно-библиотечная система:

10. ЭБС «IPRbooks», ООО «Ай Пи Ар Медиа»
11. ЭБС «Znanium»
12. ЭБС «PROФормирование»
13. ЭБС «Book.ru»